

《乐山现代雕塑欣赏》教案及其课例研究

乐山市柏杨小学 郭天洪

一、案例呈现

教学对象：小学五年级

教学目标：

1. 认知目标：了解家乡——乐山现代城市雕塑的艺术美。
2. 技能目标：能用已学的知识为城市雕塑从内容、材质等方面进行正确分类，并能从个性化的角度分析其艺术美和蕴含的文化因子。
3. 情意目标：从城市雕塑文化进一步感受历史文化名城乐山的深厚的文化传统与内涵，增加对家乡文化的自豪感和热爱家乡的情感。

教学重点：

1. 对学生讲解乐山现代城市雕塑作品艺术特点的评析。
2. 引导学生以个性化的眼光分析欣赏乐山现代城市雕塑作品。

教学难点：认知体会现代雕塑在传承历史文化的同时又展现时代生活的变化和发展。

教学时间：1 课时

教学器具：学生收集材料 乐山城市雕塑图片 教学课件

（一）教学过程描述

已临近期末，各学科的复习正在紧张进行。今天美术课我提前走进五（1）班教室，坐在第一排学生的方位上和他们闲聊。上课铃声响了，有位同学发现我没有站起来为大家上课的意味，便失望地大声问“老师，今天不上美术课啊，唉，又要战斗到题海中了……”，很多同学都安静下来，眼望着我，我等大家都安静下来才从方位上站起来，对大家说：“谁说我们不上美术课了，不过今天不是我给大家上课，而是请我们班小老师为大家讲课，有请！”我手势一挥，三名同学走上讲台。“上节课我们欣赏了《雕塑之美》，我们几位同学利用周末的时间收集了许多我们家乡乐山的雕塑作品，现在就让我们全班同学来共同学习分享。”

几位同学熟练地在电子白板屏幕上展示他们制作的



图 1 同学们交流凤凰涅槃

简单的 ppt 图片课件，一位同学手持话筒：“同学们，这个星期六，我们三个同学走了乐山几个地方，拍摄了很多城市雕塑照片，又在家长的指导下查阅了一些相关的资料，现在先由我依次给大家介绍，等会其它两位同学还有补充。”画面上出现了“凤凰涅槃”的群雕，“啊！新广场！”我听见下边几个同学小声惊呼着，“这是我们乐山广场标志性的雕塑——凤凰涅槃，雕塑建于 2002 年，采用的材料主要是石材与金属的综合材料，主要取意于我们乐山当代的大文豪郭沫若先生一首非常著名的诗《凤凰涅槃》，整个雕塑群反映了郭老先生从求学到革命坎坷的一生……”嘿，材料还收集得比较齐全，整个教室静悄悄的。“看到这些，我真高兴几位同学真是学习的有心人，同学们，你们有什么问题想和他们进行交流的吗？”我适时插上一句，下边议论声音大了起来，几个小手举起来了……

接着，几位同学把乐山广场的乐山历代名人雕塑、公园的“三江女神”等乐山比较有名



图 2 同学介绍乐山历史文化名人雕塑

的雕塑都介绍了一遍，大家听得津津有味，交流的问题从雕塑的位置形象慢慢扩展到拍摄的角度、小故事上面来了。

几位同学讲完，教室里出现了轻声议论的声音，我先请大家用掌声欢送他们回

到方位，然后我说“同学们，今天我们到乐山城游览了几个非常有特色的地方，大家有什么感受？”一位同学说“这些地方我都很熟悉，就是不知道还有这么多的故事。”“说得好。”我接过话题：“每一件雕塑作品的背后都有很多故事，简单说这就叫雕塑文化，我们乐山有几千年的历史，乐山大佛举世闻名，经过世代不断的传承、创造、积累，到名山峨眉，名城嘉州，名佛乐山大佛，名人郭沫若，成为全国历史文化名城，在新时代不断发展的今天，我们就是要将这些文化精髓凝聚物化在大家面前，雕塑就是一个重要的表现形式，让我们更容易去直观地缅怀，感受，传承，……”

最后我将刚才几位同学没介绍的乐山民俗雕塑，纪念抗战的“8-19”雕塑等几件比较小型的雕塑给大家进行了补充欣赏评析，还从随着科学的发展我们雕塑艺术展示的形式和材料创新运用等方面做了相关介绍，并布置一个课后作业：写一篇文章《家乡的雕塑美》作为期

末的美术检测内容之一。

（二）教学评价

通过本课的学习，学生在美术学习中开始有几个可喜的转变：

1. 美术学习开始重视过程

本课的教学，我让学生自主收集资料、进行整理，让他们充当老师的角色进行讲解评析体验，尤其在欣赏课程中对学生的学习过程是一种不言而喻的挑战。

2. 美术能力更加注重欣赏

从五年级起，我便在美术教学中注重对学生欣赏能力的培养，平时上课对他人作品的评价，到如今对日常生活中美术作品进行赏析，让学生进一步体验到欣赏能力的重要性和必要性。

3. 美术欣赏开始体现个性

美术欣赏能力，是对学生美术学习综合能力的更深层次的展现，在欣赏过程中充分发挥自己的个性，清晰地发表自己独特的观点，在本节课中我给学生提供了展示的舞台，并对他们的表现进行肯定，同学们在欣赏美术作品时有了努力的方向。

4. 美术知识更加关注生活

本课的学习内容，大家不再紧靠教材提供的信息，而是将阵地转向日常生活，让美术学习生活化、乡土化、日常化，美术来自于生活，展示在生活，服务于生活，学生的学习会更加有兴趣，学习成效也会更加给大家带来惊喜。

二、教学解析

（一）设计意图

美术新课程标准提出：小学五六年级学段，应注重“欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。”我在五年级美术课开始，加强了欣赏教学的关注，并时常对学生提出“美术学习，既要有创造美的双手，还要有欣赏美的眼睛”。本课是第十六课《雕塑之美》的延伸内容，在设计中我首先将学生的视点从教材转向生活，目的是将学生日见常闻的生活元素成为学习内容，从平常可能不关注的素材成为学习的主题，让学生既有日常的感知，再深入到进一步探索分析，达到对美术和生活的更深融合体验；其次，在教学环节中关注学生的主动参与，让部分学生自己在生活中收集材料，运用家长帮助、网络查询、拍摄等手段，再进行资料整理、语言归纳，问题阐述，对学生是一个全新的学习过程和综合锻炼；第三，在美术学习过程中充分展示学生的个性化审美，在内容取舍、讲解

表达等方面不对学生提出任何要求，让他们主观结合生活体验感受，充分发挥自己的见解，通过讨论探究共同完成学习任务。

（二）教学思路

1. 通过上一课《雕塑之美》的教学，我在对中外雕塑作品从材质、功能、艺术特点等方面进行了简要分析中，发现学生对雕塑艺术的了解和学习欲望还停留在比较肤浅的层次，为让全体学生进一步了解现代雕塑艺术，我试想从大家生活中比较熟悉的雕塑艺术形象作为资源，激发大家学习兴趣和欲望。

2. 在设计本课教学中，我先给几个表达能力较强的学生布置课后收集资料和汇报任务，并改变欣赏课教师先入为主的惯例，先让他们展示阐述自己的成果，并运用自己的知识对家乡的雕塑作品进行赏析，从形式和内容上给全班同学一个全新的体验；

3. 通过与学生的交流，将雕塑的艺术美提升到雕塑文化的层面，并结合乐山本土的雕塑文化资源，进一步表达雕塑等传统文化文明的传承和发展是与时俱进的，这样，学生们可以从了解到感知，从感知到体验，从体验到分析，对雕塑文化艺术有更深切的认识。

（三）教学要素分析

1. 讲：充分发挥学生的主体作用，本课学生的准备我是在上课前一天才了解他们的情况，对他们展示的内容给予充分的鼓励，上课时为他们的讲述营造热烈的氛围，让他们敢讲、能讲。

2. 评：善于引导学生的疑难问题，本课的目的主要想将学生的赏析点落到生活中，将学生欣赏能力提高到文化层面，而这之中应该把握好它们的联系点，我通过交流从学生的问题出发，较好地进行了处理。

三、学生学习活动分析

小学生美术欣赏课，既不能照本宣科，让学生了无兴趣，又不能夸夸其谈，让学生云里雾里。本次雕塑欣赏课中，学生学习活动主要有以下亮点：

1. 从再现生活到深入探究：小学生面对生活中比较熟悉的事物，总是有话可说，有话想说，本课中大家面对家乡日常所见的雕塑形象感到无限亲切，在相互探究中做到了有效交流，进一步激发了了解现代雕塑文化的氛围。

2. 从个体汇报到全体参与：本课中，学生个体收集相关资料和引入汇报很是精彩，带动了全体同学学习探索的兴趣，通过引导进入了全员参与共同研究的学习场景。

3. 从交流互动到发挥个性：许多学生在了解家乡现代雕塑文化的同时，能通过已有的知识和信息发表自己的见解，各抒己见，从不同的思维和角度进行对话碰撞，有效改变了美

术欣赏课中教师一言堂的固定模式。

四、教学效果分析

1. 确定学生成为学习主人：本课设计试想通过学生自主的有益探索作为全体学生学习的资源，为学生的探索和交流提供广阔的舞台，取得比较好的效果。

2. 强调生活走向课程资源：我们一直讲将教材作为美术课堂的重要资源，虽然在绘画手工等动手能力训练中我们已经开始融入地方文化资源，但在欣赏课程中将乡土资源引入课程，更能直观让学生体会美就在身边，更容易激发学生的学习热情。

3. 注意把握导向评价尺度：学生在欣赏课中不再是一个简单，机械的倾听者，而是真正通过事前的收集融汇，并进而与其他同学进行交流分享，增强学生学习探索的积极性和主动性。

4. 注重讲授知识层进递增：在本课引导学生欣赏雕塑艺术中，注重根据学生实际把握好知识的，从雕塑的生活现象到进入艺术美感，再上升到文化层面，让学生在接受知识上有一个认识、理解、感悟的过程。

五、经验分享

1. 要敢于发挥学生的主体作用：

学生的主观能动性是可挖掘的，在课堂中充分相信学生，敢于发挥他们的主体作用，让他们积极参与到教与学的对话中，对他们的学习积极性是一种最大的鼓励，同样通过这样的锻炼和引导，会丰富美术教学内容和手段，可较大提升学生的学习效能。

2. 要善于将生活引入课堂：

乐山的雕塑文化艺术资源很丰富，从举世闻名的乐山大佛到如今的城市雕塑，都见证了乐山文化艺术的优秀传统和多元化，将本土文化引入课堂，既是对美术教材的有益补充，又是对学生的美术学习拓展了新的方向和空间。

六、问题探索

1. 本课以学生为主导的学习方式的一种尝试，但没有解决好以学生本身的美术知识储备为基础，让学生之间的互动和探索得到预期效果。

2. 如何让乡土资源更好地融入美术课堂，让美术课程走进生活，更加贴近学生的生活实际，让学生真正理解美术的学习和运用，不再紧跟教材。

七、改进构想

1. 加强将生活资源引进美术课堂，让学生在美术课中多分享生活中的美，创造美的生活，有生活的体验才有更多对美的感悟。

2. 创设更多形式多样的美术课堂教学方式方法，让学生真正成为美术学习和创造的主人。

八、参考文献

[1]全日制义务教育美术课程标准（实验稿）. [S]. 人民教育出版社。

[2]钟尚楠《当代城市雕塑公共性的审美价值取向研究》[D]西南大学 2011

[3]王大根《美术教案设计》[M] 上海人民出版社 2007年1月